中華郵政認爲新聞紙類

成都新聞



貳拾叁年叁月十八日（星期日）

第叁貳叁號

社址 東御街壹伍肆號 每份售錢貳百文 每日出版一小張 維新印刷局代印

訂報價目 每月叁角 半年一元柒角 全年三元二 外縣每月加郵費一角五



佳聯偶輯 續

趨進

又廣東省城，有武陵會館，在歸德門外，晏公街，杭州商賈，於此醵金創建，旣落成，其鄉人梁應來，爲撰楹帖云，『一閣茘支香，聽玉笛吹來，徧傳南海，』『雙聲楊柳曲，問金尊何處，嘗否西湖，』眞雅音也，又朱竹垞先生，嘗爲施粥廠作聯云，『同是肚皮，飽者不知饑者苦，』『一般面目，得時休笑失時人，』『完』

××××丟曲式底×××× 星歪詩 —續—

小運撰 孔夫子批

▲黎鏗（五絕句）

黎鏗小弟弟，天眞爛漫的，沒有他父母，怎會做好戲，註一

註一，他父是黎民偉 他母是林楚楚

孔夫子曰，『孺子可教也，』。

▲殷秀岑

聯華胖子數老殷，註一吃麵要吃五斤，槍林彈雨都不怕，只怕老婆打手心，註二

註一，老殷會向我說，他在兩江秤過足足有二百九十七磅，

註二，聯華同仁會中他演（鐵鳥）出入槍林彈雨之間，絕無懼色，

註三，老殷怕太太是實情，

孔夫子曰（勇則勇之，何懼內之甚，是儒夫也，）未完

近事

陳筦樞

一自燕雲棄。邊塵以轉長。妖氛迷塞草。秋色暗斜陽。白馬盟何急。黃龍願豈償。深讎餘九世。安內莫相忘。

天地悲歌裏。興亡亦夢中。偏安成寄養。殘局累衰翁。老去風流盡。狂來意識空。却憐功德表。畢竟遜揚雄。

一氣數關時運。文章異古今。名山開盛業。高會啓元音。一代英髦萃。千秋翰墨。流風聞接壤。感慨一披襟。

小舞台 風流小生

第二幕 施刑

本台有獨演權

第五步才答應說情話，陪他公園去吃茶，挽臂出城去轉耍，乘機伸手就把鈔票拿，第六步才將他當狗剝，鑽戒重要三克拉，縱然是大偉人也不要怕，未必連槍把機滑，錢拾過手丟了罷，重台分手把烘籠拿，怕他氣得眼睛比那天大，失戀就要想自殺，第六步手段都是假，第七步主義隨後加， 未完

絕妙好詞

錚

私塾師聯語

居停主人，夏秋之間，常以南瓜菜饗師，師爲北鄉人，而在西鄉教學，故成聯云，（北來西賓，吃不盡東家南瓜菜，）（左思右想，眞乃是上等下賤人，）

王老師印像記

紀實短篇 奮飛

走了兩里路光景，這時是到一箇村落了，這時在我們底眼前呈現着一所祠堂，旁邊寫着（私立××學塾），一裏面傳來一陣繁嚣的讀書聲，我們老不客氣踱進去了，一位先生傴僂着身軀，身上是穿着灰色的土布長衫，加上一件黑色的褂子，我們的步聲，引起了這位先生和一班學童的注意，讀書聲是霎時停止了，尤其是這位先生 他大概五十左右的人了，蒼老的臉上，顯露着青白的顏色向我們投射驚異的眼光，兩唇蠕動着，只是囁嚅，半響還沒有拼出一句話，最後還是我們把來歷一一道達了之後他那尖瘦而微黑的臉，才霽和了，同時減少了先前侷促的狀態，我們從那些學生的稱呼，知道他就叫王老師，他兩道粗眉，襯着一雙似乎疲倦得發衬的睡眼，看去倒有些覺得岸然在貌說話時露出一口黃黃的牙齒，使人見了要作嘔，那課堂的中央，滿壁塗着墨水的牆壁上，挂着一張威嚴十足的聖像，那不用說就是東方的蘇粒格底啦，旁邊還貼着，『天地君親師』，五個字的紅紙條兒，一羣骯髒的兒童，有些鼻子拖着一條黃黃的涕液，有些臉上和手上塗滿了黑墨，各自據着一張方臺，大小高低是很不劃一，並且成了曲線式排放着，見了我們進來，便嗎七地好像在說我們什麼， 未完

海中發現怪魚 碩大無朋

蘇格蘭海濱附近不時有一怪魚出現，各界頗爲注意，而生理學家等爲所看重此事，各報亦頗載關於該怪之消息，玆悉蘇格蘭人克萊氏於某星期日出外散步，該氏向有此癖，每星期日必作此舉，且於該日攜帶攝影機一架，行至某處 克氏於離地二百碼之海內，見有一怪物波動，克氏當立將鏡箱取出攝拍該怪，該怪後又衝出水面而克氏對於該怪形狀大小等均模糊不清，惟知其爲巨大之動物，不久該怪卽沉入水底，歸家後，克氏亦不將所攝之片冲曬，直至星期日始將該片由其弟曬出後，始知氏攝之片，結果十分完美，該怪形狀，明晰可見，克氏稱當余攝拍該片之時四週一無行人，而余之不迅速將此片曬出，實因恐他人之嘲笑也，據攝影專家稱此片全無修改痕跡，故十分可信實云，現一般生物學家皆索取像片一紙以便研究云。

社會怪現狀

紀實滑稽 豔香小說 （夢魚） （二七）

第十四回 縉軍符奉命赴前敵 膺特簡受命察後防

這吃不了要兜着走的。四姨聽說。很爲感激。那裏曉得他旣做師娘又做鬼呢。當下。便依言直告劉漢。劉漢慌忙立起身來。唯匕道別而去。距料三姨回去。恰値玉帥進房。便在枕上進讒言。說四姨不正經。和劉漢眉來眼去。看去是像舊相識。否則劉漢怎敢到包廁裏來。和四姨唧匕噥匕的講話呢。玉帥聽了這一席話。尙不深信。便答道。看戲。本來不是正經婦女所當爲的。以後你和他不準出去觀劇。那劉漢縱有天大的色胆。諒他也不敢踏到我署裏來。三姨太見話不投機。就此不則一聲的安睡了。話休煩絮。隔了幾天。奉章在曹家花園召集。高級軍官會議。專爲孫傳芳到津乞師問題。上文已經約略說明。無用細說。當下議決由張效帥率直魯聯軍赴甯佈防。當晚效帥卽同傳芳乘車南下。奉章卽令朱玉帥赴隴海路線視察防線。緣那時山西督軍閻錫山。國民軍總司令封毓祥。都和革命軍合作北伐。封軍正從隴海路進兵。閻部亦向直隷邊境出發。奉章雖有隣國暗中幫助。究竟以一敵三。有些胆怯。那玉帥是獨當一面的奉派健將。直隷且有守土的責任。所以接奉老帥命令後。馬上回署。部緒啓行。那時正値九月下旬。四姨太心想。趁此大人出征。我可回家去祭掃。兼之適逢先父五十歲陰誕。整備做幾天功德。主意打定。便向玉帥說道。奴想趁大人公出的機會。回家去探望老母並擬替先父做三天功德。不知大人能否允許。玉帥笑答道。這是你的孝思。當然許你回去的。四姨聽說。很快活的馬上收拾了幾套靜色衣服。并一切日常要用東西。整備翌日送過玉帥啓程後。自己也可立時歸甯。那玉帥素性多疑。當時見四姨請命歸甯就擱幾天。嘴裏雖然允諾。心裏卻想起了三姨從前的說話。

成都新聞

愛國歷史長篇小說

玉獅帶

版權所有　禁止轉載

第三十四回　攻毒龍鄭鼎逞絕藝　報箭仇彥虎盜寶塔

卻說黎彥虎，自武功山被鄭鼎射傷肉翅，後來經岳州神醫治愈，現在兩翮如鐵，飛起空中，有金鼓之音，兼以在金殿扞樑換柱，欽賜甲鎚，封無敵大將軍，成鎮關外以來，黃河以北，提說飛虎軍三字，小兒不敢夜哭，這次魏朝賢軍師，親征大安，盧杞保奏，掛爲副帥，由河朔起程，回到長安，休兵數日，正欲回大安開拔，忽接魏朝賢公文，叫他星夜馳赴毒龍崗，援助楊際昌，黎彥虎接報，兼程前進，這時在寶塔寺，遇着敵兵，跟卽擺開隊伍，卽將寶塔寺，作爲行營，楊際昌便把家眷，暫時安置廟內，福海壽山，聞信回寺，立時飛調各團，不到一日，又調齊七八萬團隊，紮下大營，李義蕭方，一般英雄，因見鄭鼎跟蹤追擊，接報說是鄭都督，兵到寶塔寺，已遇勁敵黎彥虎，現正交戰，未決勝負，李義聞報，急忙代領大隊，隨後趕來，紮穩陣脚，兩方抗兵，以待勝負不提，卻說鄭鼎，將脫八奎打翻下馬，猶自不捨，蹤馬如飛，來追楊際昌，剛到寺前，忽見一派黃旗，上畫飛虎，與自己相同，就知是黎彥虎兵到，卽將寶弓一舉，勒住戰馬，三千鐵騎，排開陣式，鄭鼎蹤馬出陣　仇人相見，分外眼明，不由大怒罵道　敗軍之將，奸臣養子，你敢打飛虎旗幟，黎彥虎也怒道，山野毛賊，僭號稱尊，你也佩打飛虎旗號，兩人罵聲未畢，戰馬已經接觸，黎彥虎攏定唐鎚，恨不得一鎚，把鄭鼎打爲肉泥，鄭鼎舉起震天弓，恨不得一弓，把黎彥虎打成兩節，黎彥虎用一個雙風貫耳，兩鎚一齊打下，鄭鼎用弓往上一領，弓鎚相碰，頓時火星亂濺，兩馬倒退數步，兩人陡馬再戰，殺了四十回合，不分勝敗，三軍兒郎，齊聲唱彩，兩邊金鼓亂鳴　喊聲震天，楊際昌同福海壽山，陡馬觀戰，見一邊黃了一塌，一邊白了一塌，旗幟飛舞，爭決最後勝負，從午至酉，兩人猶未休戰，蕭方李義，特別注意，壓緊陣角　楊際昌見狀，也將團隊緊緊，以防沖殺，看看天色已晚　但見兩人，已戰得眼花頭暈，黎彥虎執着雙鎚，只是盤旋，鄭鼎舉起寶弓，不住搖蕩，馬頭已經隔遠，交戰與否，兩人都不知道，壓陣諸將，又不敢上前接應，惟有高聲喊叫　兩人似乎不聞，仍然如故，所幸跨下龍駒，都有靈性，一聲長嘯，各返本陣，兩軍接住，讓下雕鞍，緩匕收隊，李義蕭芳一般英雄　將鄭鼎扶持下馬，忙爲解甲換衣，隔了一會，才恢復轉來，鄭鼎恨恨連聲道，明日出陣，吾誓殺黎彥虎，並命人將穿雲箭，扣上馬鞍　若明日不取彥虎首級，吾雖死亦不回營，蕭芳勸慰一陣，大家用過酒飯，鄭鼎卽傳令飛虎兵，準定五鼓飽餐戰飯，天明出陣，不打死黎尖嘴賊，冲破黃旗飛虎兵　無面目再回大安，明晨務必決一死戰，飛虎兵應命　準備次晨決戰不提，卻說黎彥虎，回到寺內，也是人事不知，楊際昌代爲卸甲，除盔息了半晌，漸次清醒，問起作戰狀況，楊際昌便將情形，說了一遍　黎彥虎跌足道，鄭鼎小子，本帥明日不將爾打爲肉泥，無面目再回長安，也是傳令所部鐵騎，明晨就要出戰，大家努力，方不失飛虎旗號的威武，

從新字說到新女子

雲鵬　（續）

△可是。拿這個眞可以判別嗎；實在也不可靠。不祇「不可靠」。而往往是欺人的。不信。我們以現在所謂的『新女子』可以來做顯明的證據。

女子的虛榮心遠勝於男子。這是我們不能否認的。祇要她們虛不有關的事。她們一定肯努力追求。大多仍事盲從的。祇要把皮毛求到。再也不肯去求實際。我們從現在所謂的『新女子』的身上正可以把這種劣品找到。因爲。原來她們之所謂『新』者。就是以『服裝』『行動』爲條件。至於學問。言語却還是在其次又其次的。而自負爲新女子。也不過是穿一身時髦的服裝。塗一臉鮮豔的脂粉。會說一句半句外國話。懂得兩個摩登名詞：或者再會講自由。說戀愛。跳『雀兒斯東』而已。除此以外。她們還是照樣過看封建式的小姐和太太的生活。在家裏呼奴喚婢。出門就汽車膠皮。她們仍然是祇會消耗。不事生產。仍然要擺小姐。太太的譜子。仍然是倚賴男子生活。

但。如此而謂之『新女子』！這是新女子嗎？！我眞有點替她們的『新』字羞！　完

銀幕上接吻的態度

亮冰

接吻。誰都知道是愛的表演。在銀幕上含有羅曼斯一類的影片。中間終有一幕接吻的穿插，然而戲劇終是戲劇，而接吻必須從內心發出來的感情，才能動人。所以影片上的接吻，勢必刻扳而不合眞情的表現，但演員們對於接吻，却很有專心練習，而能適合於藝術條件的，現在拿演員各種接吻時的姿勢分析如下：

奇勒基寶接吻的時候，眼睛閉上了一半。喉頭幷且上下活動的，他如果和娜瑪絲拉表演接吻時，似很動人。據奇勒基寶自己說　他自現身銀幕以來，自己覺得最合眞實性的，是和嘉露林日的接吻，而對於娜瑪絲拉不敢怎樣放肆，所以還不盡眞。

【未完】

電影珍聞

（續）

在政府嚴禁武俠片聲中，月明公司以打武爲影片的骨幹的各種出品，却每部都安然通過。

黎鏗爲林楚七親生。

天一聯華兩公司的男女明星，氣派顯然不同

王人美在銀幕上的「野」，還沒有她平時那般野，究竟銀幕上發野性是受劇情拘束的不比平時可以「隨所欲爲」。

未完

歷史長篇

有著作權　禁止轉載

俠義小說

第三回　朱厚照相府見忠良　馬孟熊京城搜太子

楊嘯天編著　笑俗校正　（二七）

衆家將聞聽聖旨二字，把郭嘉太子一望，均是太監服裝，當下何敢遲緩，立地飛跑入內稟報，郭嘉帶着太子，對直進』府門，向內中走去，一進二門，太子向內一看，只見萬盞燈光照着，房屋十分高大，兩傍栽了許多奇花異樹，轉眼間，已走到了頭重廳下，郭嘉同太子，將將步上台階，只聽內面嘀匕噠匕，鐘聲響亮，當時中門大開，郭嘉一望，內面三重廳上，排立香案，老宰相徐溥，端然站在那裏等候接旨，兩邊站立有數十名家將　俱皆佩有軍刃，保護森嚴，郭嘉急忙把太子讓到前面　低聲說道，千歲對直前去，走到丞相面前，奴婢自有辦法，厚照太子把頭一點，一直來到接旨案前，郭嘉緊跟在後，徐溥急忙跪下，叩頭說道，臣徐溥迎接聖旨，萬歲七匕萬匕歲，厚照太子見徐溥低頭在地，自已反轉着急，徐溥跪在地，候旨，見莫有動靜，心中疑惑，正要抬頭，看是何情，早被郭嘉搶步到徐溥身邊說道，儲君駕臨，有緊急事務　徐溥一聽大驚，慌忙抬頭一看，果是太子，立刻站身起來，上前一把拉定太子右手，向左右說道，今有密旨到來，汝等各自退去說能，拉着太子一言不發直向後院密室走來，郭嘉只得跟在後面，衆家將人等，見此情形，眞是莫明其妙，只得把香案撤去，各人退到寢室中去』，暫且不言　單說徐溥，老宰相在金殿上，與萬歲賀節，孝宗皇帝，金殿賜宴，君臣同樂，殊酒至半酣，突見馬娘娘上殿，孝宗離座又到偏殿，如是者算是二次，徐溥心中那時十分惑疑，但是中秋佳節，又兼是宮中事件，不好直問，只得忍在心中，龍駕去到偏殿許久皆未轉到金殿，衆文武大臣，亦不知其中原故，正在你議我論，忽見太監到殿傳詔，言萬歲有事，不能再臨金殿，文武始行散歸，徐宰相站身起來，把手一拱說道　請問千歲，今日正是中秋節期，萬歲爲何二番兩次離位，滿面現出愁容，究竟事何事件，想來千歲必然知道，那太監聞言，也現出笑容，還了一禮答道，